

# БАРКАРОЛА

Слова К. Р.

Г. КАЗАЧЕНКО

(1858—1938)

*Allegretto*

Пар *mf*

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic and flowing line.

*dolcissimo*

*mf*

Плы - ви, мо - я гон - до - ла, о - за - ре - на лу - ной, раз -

*mf*

*p*

The second system of the score shows the piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *p* (piano). The bass line continues with the eighth-note accompaniment, while the treble line provides harmonic support with chords and moving lines.

- дай - ся, бар - ка - ро - ла, над сон - но - ю вол - ной. Ги - та - ра под ру -

*mf*

*p*

The third system of the score shows the piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *p* (piano). The bass line continues with the eighth-note accompaniment, while the treble line provides harmonic support with chords and moving lines.

- ко - ю: о друг, я в честь тво - ю над ширь - ю го - лу - бо - ю все пе - сни про - по -

*p*

The fourth system of the score shows the piano accompaniment for the third vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *p* (piano). The bass line continues with the eighth-note accompaniment, while the treble line provides harmonic support with chords and moving lines.

ю! Смот-ри, уж на Пьяц-це - те по - ту - ше - ны ог - ни, при

*p*

*p sempre legato*

яр - ком лун - ном све - те с то - бо - ю мы од - ни. За - молк - ли се - ре -

*p*

- на - ды, и став - ни за - пер - ты, сре - ди ноч - ной про - хла - ды не

спим лишь я да ты, не спим лишь я да ты.

*f* *mf* *p*

*f* *mf*

*mp*  
 До Ли - до не - да - ле - ко, мы быст - ро до - плы - вем; там

*rall.* мо - ре так ши - ро - ко рас - ки - ну - лось кру - гом; там ме - сяц вол - ны

*a tempo* *p*

лю - бит: смот - ри, как с вы - ши - ны лу - ча - ми он го - лу - бит мор -

*f*

а *a tempo* Там в го - лу - бом про - сто - ре,  
 - ски - е глу - би - ны. *mf* в ла - зо - ре - вой да -

*p*

*mf*

ли забудем мы и горе, и бедстви-я зем-ли, пусть

*rall.*

звук-и по-це-лу-я под-слу-ша-ет вол-на, и, как те-бя люб-лю я, пусть

*f* *rall.* *p* *a tempo*

под-гля-дит лу-на! И как те-бя люб-лю я, пусть под-гля-дит лу-на!

*p* *mf* *p* *pp*